



N° 243 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



- Le film « Rythme and bricks Vol 2 » de Giacomo Manzotti

Sur une musique Jazzy au rythme rapide des briques (lego) forment des dessins. On peut souvent distinguer des visages : un qui tire la langue, un autre aux yeux carrés, par exemple. C'est gai.

On peut penser au travail d'[Invider](#) dont la [revue Dada](#) explique le travail ce mois-ci.



oeuvres du street artiste : [Invider](#)

Connaitre le travail et comprendre le travail d'[Invider](#).

Créer des visages en se donnant une contrainte : qu'avec des carrés, ou qu'avec des rectangles, ou qu'avec des triangles....

- Le film « Bloom » de Matt Smithson

Les premières images évoquent du tissu. Floraison, le titre. Plusieurs fleurs très abstraites. On a du mal déchiffrer la pensée de [Matt Smithson](#). Un homme de profil est accroupi sur un fond jaune, du sable peut-être. Il a une main gigantesque et avec son index, il enfonce une toute petite pousse. Il fait le même geste plusieurs fois. Sans transition, une fleur épanouie s'offre à nous. Elle est plutôt géométrique. Elle était bleue, la suivante est rose. Des tiges avec des boutons, la main, au bout du long bras vient en pincer un. Sans transition, un dahlia jaune, ouvert, épanoui mais recouvert par un rectangle noir sur lequel est dessiné en violet une partie de la fleur. Le rectangle diminue. Sans transition, des doigts de pied sortent d'une chaussure noire. Entre le pouce et l'orteil d'à côté un narcissisme a jailli. Les doigts de pied s'agitent. Sans transition, à nouveau une fleur imaginaire cachée par des traits épais jaune, des photos en noire et blanc puis deux boutons de roses eux mêmes cachés par des bandes roses. C'est fouillis. L'homme accroupi revient. Ses gestes ont dû être efficace puisque des points roses apparaissent. Il tombe à la renverse. Des fleurs poussent tout autour de lui. Un bruit métallique, le pied de l'homme, puis l'homme dans son entier est allongé face contre terre. Il est déformé. Il est sous un tuyau, peut-être ? Un de ses pieds fait jaillir des gouttes roses, on ne sait pas au juste ce qu'il lui est arrivé, ni ce qui c'est passé.

Un film hermétique qui permet toutes les interprétations.



Faire raconter le film par écrit puis confronter les points de vue.
S'inspirer du film pour créer des fleurs imaginaires.

- Le film « Rupestre, Le palmier et le paradisier » d'Antoine Pateau

On connaît depuis plusieurs épisodes : Rupestre, personnage à la barbe hirsute et aux cheveux longs. Cet épisode commence dans le noir. Le son permet de comprendre que Rupestre a beaucoup couru. Il apparaît. Il halète. Il s'assoit sous un palmier. Deux paradisiers s'approchent de lui. L'un de couleur bleue, l'autre de couleur violette. Rupestre, lui, s'évente avec un éventail rouge. Le paradisier bleu déploie sa queue. Il fait sa parade amoureuse. C'est le mâle. Il s'envole. La femelle le suit. Elle est amoureuse. Deux nouveaux oiseaux arrivent. Un bleu, un violet. Le mâle déploie sa queue, mais il n'y a que quelques plumes qui se dressent lamentablement. Sans le regarder la femelle l'abandonne. Rupestre a pitié. Il vient en aide à ce pauvre paradisier dépourvu d'une queue somptueuse. Il lui offre son éventail, le met au bout de sa queue, lui montre comment le faire fonctionner. L'oiseau part avec son cadeau, et trouve d'autres utilisations pour embellir son apparence. Il demande à chaque fois à Rupestre ce qu'il en pense. Celui-ci n'est pas convaincu. Il a une idée. Des éventails vont être suspendus et pour les ouvrir il faudra tirer sur un fil. Une installation d'éventails est aussi préparée au sol et une autre dans un arbre. Le paradisier traverse ceux au sol. Ils se déploient. Il vole au travers de la préparation suspendue. Tous les éventails s'ouvrent. Enfin il descend sur le tronc de l'arbre. Il est magnifiquement orné d'une queue rouge magnifique. L'astuce a fonctionné. La femelle s'évanouit pleine d'amour. Heureusement Rupestre est là pour la réanimer avec une grande feuille de palmier rouge.



parades amoureuses



du paradisier



du paon



des fous à pattes bleus

Faire raconter l'histoire.

Etudier la parade nuptiale chez les oiseaux puis chez les animaux en général.

- Le film « Neither there, nor there» de Sanjana Chandresekhar et Gabriella Mussurakis

- Le film « Found Sound » de Sakshi Jain

Des taches de couleur bougent sur un large espace blanc, elles semblent émettre des sons plus ou moins identifiables. La couleur et le sens du déplacement peuvent aider à associer sons et taches. Pour ma part je n'ai cru reconnaître que le galop des chevaux.



Ecouter et regarder plusieurs fois le film, puis émettre des hypothèses.

D.Thouzery